

FORASTERAS VULNERABILIDADES DE ZIGMUNDS SKUJIŅŠ

JOSÉ DE MARÍA ROMERO BAREA
Profesor y periodista cultural

Recibido: 02/03/2021
Aprobado: 26/03/2021

La ocupación de una colectividad supone una extensión de tendencias que podemos observar en nosotros mismos: cobardía, codicia, egoísmo. El totalitarismo muestra las distintas profundidades del gris, cada una más oscura que la anterior. La literatura del exilio cuestiona quién se queda, a quién se expulsa, conduce a un punto dolorosamente crítico cuestiones arquetípicas, a las que nos hemos enfrentado alguna vez, si no individual, colectivamente: pertenencia o exclusión, amor o crueldad. Surge el recuento de las cenizas del olvido para rescatar pecados intemporales, que redimir antes de cruzar al otro lado; se empeña en alternar las narrativas innominadas con las literalidades impersonales.

Si, como parece, todo ha sucedido antes, el futuro parece ser el único lugar desde el que alcanzar la perspectiva o el equilibrio. Decididas a arrancarnos el velo de los ojos, las visiones sin esperanza del escritor letón Zigmunds Skujiņš (Riga, 1926), persiguen el rigor de la lógica cruel de un trastero que obliga a usar identidades falsas, máscaras que, en última instancia, serán traicionadas. Desorientador, el enredo de las identidades se resuelve en la desasosegadora

intensidad. Frente a la identidad nacional, familiar o de género, la forastera vulnerabilidad del miembro honorario de la Academia de las Ciencias (1999), afanada en retratar las diversas transiciones a las que nos somete la posmodernidad.

DESNUDEZ

Si toda novela es o debería ser histórica, la vivacidad del tiempo que describe se cumple en un misterio que impregna las impredecibles ráfagas de un examen matizado, un colapso moral a largo plazo, que desemboca, voluntariamente, en las cambiantes relaciones entre acontecimientos: "La imagen de Marika lucía clara en su mente: parecía resistir en aquel hueco que la imaginación creó expresamente para ello, como una fotografía recortada de una revista,